શ્રી ગણેશાયનમઃ

માલતી-માધવ

નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર અને ગાયનો

શ્રી વિદ્યાવિનોદ નાટક સમાજ માટે

રચનાર

કવિ ચિત્રકાર

ફુલચંદ ઝવેરચંદ શાહ,

(નડીયાદ).

પ્રકાશકઃ—

પ્યારેલાલ વિઠ્ઠલરાય મહેતા,

'શ્રી વિદ્યાવિનોદ નાટક સમાજ'ના માલેક,

ભાંગવાડી થીએટર, કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૨. ઇ. સ. ૧૯૧૬

આવૃત્તિ પાંચમી—પ્રત ૩૦૦૦.

મૂલ્ય બે આના.

॥ सत्यं परं धिमही ॥

मूकं करोति वाचाळं पंगुं ळंघयते गिरिम् ।
यत्कृपा तमहं वंदे परमानंद माधवम् ॥

આપણ જગવિખ્યાત મહા પ્રકરણ કવિવર ભવભૂતિ તણું
ब्रह्मनिष्ठ मणि એ ભાષાંતર કીધેલું તાદૃશ ઘણું
અવતારી અવતાર એક શૃંગાર પ્રેમ ઉરમાંહિ ભરે
चित्रकार તે નાટક રૂપે શિષ્ટ જનો સન્મૂખ ધરે.

માલતી-માધવ નાટકનાં પાત્રો.

માધવ—દેવરાતનો પુત્ર, માલતીનો થનાર પતિ.

મકરંદ—માધવનો મિત્ર, અને મદયન્તિકાનો થનાર પતિ.

કલહંસક—માધવનો અનુચર.

માલતી—ભૂરિવસુની પુત્રી અને માધવની થનાર પત્ની.

કામંદકી—બૌદ્ધમતની વૃદ્ધ પરિવ્રાજિકા.

લવંગિકા—માલતીની સખી.

મદયન્તિકા—માલતીની સખી, મકરંદની પ્રિયા અને નંદનની બેહેન.

અવલોકિતા— } કામંદકીની શિષ્યાઓ.
બુદ્ધરક્ષિતા— }

મંદારિકા—બૌદ્ધ મઠમાંની દાસી.

સૌદામિની—કામંદકીની શિષ્યા તથા માલતીને ઉગારનાર.

કપાલકુંડલા—અઘોરઘંટની શિષ્યા અને માલતીને હરિ જનાર.

અઘોરઘંટ—કાપાલિક, માલતીને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કરનાર.

ભૂરિવસુ—માલતીનો પિતા, પદ્મવતીના રાજાનો મંત્રી.

ભદ્રા—એની સ્ત્રી, માલતીની માતા.

નંદન—પદ્મપુરના રાજાનો નર્મ સચીવ, મદયંતિકાનો ભાઈ, માલતીને પરણવાની ઇચ્છા રાખનાર.

રાજા—પદ્મપુરનો.

યોદ્ધા, પ્રતિહાર વિગેરે.

શ્રી ગણેશાયનમઃ

માલતી–માધવ

નાટકની પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત.

—+++—+++—

મંગળાચરણ વસ્તુસૂચન.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧—પદ્મપુરના પ્રધાન ભૂરિવસુની પુત્રી માલતીનું હાથણી ઉપર આરૂઢ થઈ પોતાની સહચરીઓ સાથે કામદેવના પુજનાર્થે આગમન—ન્યાયશાસ્ત્રના અભ્યાસ માટે પદ્મપુરના આશ્રમસ્થાનમાં આવી રહેલા કુંડીનપુરના પ્રધાન દેવરાતના પુત્ર માધવનું નિત્યનિયમ પ્રમાણે મદનોદ્યાનમાં પુષ્પ વીણવા માટે આવવું થતાં બન્નેનો ચક્ષુરાગ જોઈ સખીઓનો વ્યંગવિનોદ—નાયક નાયકાનું પ્રથમ દર્શન–વિયોગ –પાછળ રહેલી માલતીની સખી લવંગિકા સાથે પ્રેમની નિશાની તરીકે બોરસળીના પુષ્પની માળા માલતીને પહોંચાડવી.

પ્રવેશ ૨—આશ્રમસ્થાનમાં ભજનકીર્તન–માલતીનાં રૂપથી ઘેલા બનેલા રાજાના નર્મસચીવ નંદનની ઘેલછા–આશ્રમની વૃદ્ધ પરિવ્રાજિકા કામંદકીની માધવ તથા માલતીના પાણીગ્રહણની ચિંતા–માલતીને પરણવાને માટે ફાંફાં મારતા વૃદ્ધ નંદનના દુષ્ટ વિચારો.

પ્રવેશ ૩—વિહારવાટિકાના એકાંત ભાગમાં માલતીના વિરહથી દુઃખી થતા માધવને મકરંદનો મેળાપ–માલતીએ કાઢેલા માધવના ચિત્રનું માધવના અનુચર કલહંસકદ્વારા દર્શન–તેજ ચિત્રપાટીમાં માલતીનું ચિત્ર કાઢવાની મકરંદની સૂચના–કલહંસક ને મંદારિકાનો નંદનના દુષ્ટ વિચારો સબંધી વાર્તાવિનોદ.

પ્રવેશ ૪—પ્રધાનના ભુવનમાં માલતી તથા તેની સખીઓનો આનંદોત્સવ–માધવે મોકલાવેલી બકુલાવલિને વધાવી લેતાં તથા માધવના ચિત્ર સાથે પોતાનું ચિત્ર જોતાં પ્રેમઘેલી થએલી માલતીનો માનસિક વિહાર.

પ્રવેશ ૫—માલતીને પરણવા માટે તત્પર થઈ રહેલા વૃદ્ધ સચીવ નંદનનો જુવાન બનવાનો પ્રયત્ન–માધવના અનુચર કલહંસકની ચતુરાઇથી કપટીનું મ્હોં કાળું થવું–નંદનવરને નિરખવા આવેલી નગરનારીઓનો સંસારચિતાર.

પ્રવેશ ૬—ચંડિકાના ભોગ માટે કુમારિકાના શોધમાં ફરતાં કાપાલિક, અઘોરઘંટ તથા તેની શિષ્યા કપાલકુંડલાની માલતીને ઉપાડી લાવવાની યોજના–જનસમાજપર પરોપકાર કરનારી સિદ્ધિવાળી સૌદામિનીનો દુષ્ટ કર્મ કરી કેવળ સ્વાર્થને માટે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરનાર કપાલકુંડલા સાથે સંવાદ.

પ્રવેશ ૭—શંકરના મંદિર પાસેના કુસુમાકરોદ્યાનમાં પુષ્પ વીણવા માટે આવેલી માલતીનો માધવને પુનઃ મેળાપ–વાઘની બુમ થતાં ત્રાસથી નાસાનાસ કરતી માલતીની સખીઓને ધીરજ આપતી મકરંદનું મદયંતિકાને બચાવવું–આ તકનો લાભ લઈ અઘોરઘંટનું એકદમ આવી માલતીને ઉપાડી આકાશમાર્ગે ચાલ્યા જવું.

ટેબ્લો.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧--માલતિના વિરહથી વ્યાકુળ થયેલા માધવનું સ્મશાનમાં ભૂતપ્રેતાદિને પ્રસન્ન કરવા માટે ભટકવું-ચંડિકાના ભોગ માટે અઘોરઘંટે ઉદ્યાનમાંથી ઉપાડી આણેલી માલતીનો રૂદનાલાપ સાંભળી માધવનું તે તરફ જવું.

પ્રવેશ ૨--ચામુંડાના મંદિરમાં માલતીનો ભોગ આપવાની તૈયારી-માધવનું એકાએક આવી પહોંચવું. અઘોરઘંટને મારી માલતીનું રક્ષણ કરવું-સ્ત્રીહત્યાના ભયથી કપાલકુંડલાને જીવિતદાન-મૃત્યુના મુખમાંથી બચેલી માલતી તથા પ્રિયાના વિરહથી વ્યાકુળ બનેલા માધવના હૃદયની વિચિત્ર દશા !

પ્રવેશ ૩--માલતીની માતા ભદ્રાની ભૂરિવસુને પુત્રિના હિત માટે પ્રાર્થના-કાપાલિકના હાથમાંથી માધવે છોડાવેલી માલતીને લઈ કામંદકીનું આવવું-વૃદ્ધ નંદનની સાથે પોતાનું પાણિગ્રહણ થવાના સમાચાર સાંભળી માલતીનું આક્રંદ.

પ્રવેશ ૪--માલતીનું નંદનની સાથે પાણિગ્રહણ થતાં પહેલાં માધવનો મેળાપ કરાવી નંદનની યોજનાને નિષ્ફળ કરવાનો કામંદકીનો સંકેત-કલહંસક અને મંદારિકાની દઢતા.

પ્રવેશ ૫--નગરદેવીના મંદિરમાં સંકેત પ્રમાણે ગુપ્ત રીતે સંતાયેલા માધવ-મકરંદનું આગમન-માધવને પરણવાની દઢ પ્રતિજ્ઞાવાળી માલતીનું મરવા તૈયાર થવું-માલતીના હૃદયનો શુદ્ધ પ્રેમ જાણી માધવનું પ્રગટ થવું-બંનેનાં ગાંધર્વલગ્ન-માલતીને બદલે મકરંદે સ્ત્રીનાં લુગડાં પહેરી નંદનની સાથે પરણવા જવું.

પ્રવેશ ૬—નંદનના ઘરમાં માલતી રૂપે મકરંદ નવી વહુનાં રિસામણાં મનામણાં—રીસાયલાં ભાભીને મનાવવા મદયંતિકાનું આવવું—માલતીને બદલે મકરંદને જોતાં પ્રેમવશ થઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળવું.

પ્રવેશ ૭—મંદારિકા તથા કલહંસકના લગ્ન સંબંધીના કોલકરાર—મકરંદ તથા મદયંતિકાનો મેળાપ થતાં કરારનો અંત—મદયંતિકાનું હરણ કરી નાશી જનાર મકરંદને પકડવા માટે સિપાઈઓનું તુટી પડવું-મદયંતિકાને કલહંસક સાથે આશ્રમમાં મોકલી પોતે યુદ્ધમાં ઝંપલાવવું.

પ્રવેશ ૮—માધવના નિવાસસ્થાનમાં માલતી પતિપત્ની તથા સખીઓની માર્મિક ગોષ્ટી—મકરંદના યુદ્ધમાં ચઢ્યાના સમાચાર કલહંસકદ્વારા સાંભળી માધવનું મકરંદની વ્હારે જવું—ગુરૂ અઘોરઘંટના વધનું વૈર લેવા માટે પાછળ પડેલી કપાલકુંડલાનું એકાએક આવી માલતીને આકાશમાર્ગે ઉપાડી જવું-નિરપરાધી જીવોનું રક્ષણ કરવાવાળી સિધ્ધેશ્વરી સૈાદામિનીનું એકદમ પ્રગટ થઇ માલતીને નીચે ઉતારવું તથા કપાલકુંડલાને ઉપર અંતરિક્ષમાં ભ્રમણ કરાવવું..

ટેબ્લો.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧—માધવ તથા મકરંદને યુદ્ધમાંથી પાછા ફરવાની રાહ જોતાં કલહંસકને માલતીને શોધવા નીકળેલી સખીઓનો મેળાપ—માધવ-મકરંદનું આગમન થતાં માલતીના ખેદજનક સમાચાર સાંભળી બંનેનું પર્વત ઉપર જવું.

પ્રવેશ ૨—શ્રીપર્વતની તળેટીમાં વનદેવી તથા ભાગ્યદેવીની શકિતનો માધવ ઉપર પ્રયોગ—માલતીને શોધવા જતાં માધવનું પાષાણમય બની જવું—મિત્રની વિપરીત દશા જોઈ મકરંદનું પર્વત ઉપરથી નીચે નદીમાં પડી આત્મઘાત કરવા તૈયાર થવું—નદીના જળમાંથી સૈાદામિનીનું પ્રાગટ્ય—મકરંદનો અલૈાકિક રીતે બચાવ.

પ્રવેશ ૩—રાજાના દિવાનખાનામાં નાસીપાસ થયેલા નંદનનાં રોદણાં—લગ્નમાં વિઘ્ન આવવાથી ચિંતાગ્રસ્ત થયેલા માલતીના પિતા ભૂરિવસુનું સાંત્વન—સૈાદામિનીદ્વારા ભૂરિવસુ તથા દેવરાતે પૂર્વે કરેલી પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ—માલતી-માધવનાં લગ્ન માટે ભૂરિવસુ તથા રાજાનો અનુમતિ પત્ર.

પ્રવેશ ૪—આશ્રમસ્થાનમાં મકરંદ તથા માધવની ચિંતા કરતાં મદયંતિકા તથા માલતીની સખીઓ વગેરેનો પ્રાણત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય થતાં મકરંદનું આવી પહોંચવું—માધવના પાષાણમય બની ગયાના સમાચાર નિવેદન થતા કામંદકીની સલાહથી સર્વનું શ્રીપર્વત તરફ પ્રયાણ.

પ્રવેશ ૫—શ્રીપર્વતની ગુફા આગળ પાષાણમય થઈ ગયેલા માધવ પાસે સ્વજનમંડળનું આગમન—માધવની સાથે મકરંદનું પણ

પાષાણુ મય બની જવું-મદયંતિકાનો વિલાપ-પ્રેમને માટે પ્રાણની આહુતિ આપવાના નિશ્ચયથી સર્વનું શીખરપર ચઢવું-સૈાદામિનીની સિદ્ધિના ચમત્કારવડે કરીને માલતીનો મેળાપ તથા માધવ મકરંદનું મૂળ સ્વરૂપને પામવું-દંપતિઓને હસ્તમેળાપ આનંદોત્સવ-પૂર્ણાહુતિ.

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

સમાપ્ત.

૬૭૫૨

શ્રી ગણેશાયનમઃ

માલતી-માધવ

નાટકનાં ગાયનો.

——:૦:——

મંગળાચરણ.

(૧)

સુત્રધાર-બાળાઓ—શ્રી હરિ શ્રી બ્રિજબિહારી
મંગળ લલિત લીલા વિસ્તારી— શ્રી૦
નંદન નંદ આનંદ કંદ
કેશવ માધવ મુકુંદ મોરારી— શ્રી૦
પૂરણ પરિબ્રહ્મ રૂપ
અચળ અખંડાનંદ સ્વરૂપ— શ્રી૦
ચરિત્ર પવિત્ર અતિ અનૂપ
શ્રીધર ભૂધર ગોવિંદ ગિરિધારી— શ્રી૦

(૨)

બાળાઓ—પ્રેમના જુદા જુદા છે પ્રકાર
પ્રેમમાં વસી રહી પ્રભુતા સાર— પ્રેમના૦
એક પ્રેમ સાચો શ્રી હરિ પ્રતિનો છે
માત તાત ભ્રાત મિત્ર સતી પતિનો

સાચો કહેવાય એજ પ્રેમ
ધરમ શુભ નેમ
જેથી તરી જવાય આ સંસાર— પ્રેમના૦

(૩)

સખીઓ—ગજગામિની (૨)
ગજે ચઢીને આવે
ગજગામિની ગજે ચઢી આવે
મંદ સુહાસિની શાણી સ્વભાવે
ભલા ભલા ભૂપોનાં-ભાન ભુલાવે (૩) રે
ગજે ચઢીને૦

યૌવનમદે ભરી મદઘેલી
પૂજન કરવાને અલબેલી
મેળવવા ઉત્તમ વર-જે મન ભાવે (૩) રે
ગજે ચઢીને૦

(૪)

સખીઓ—ચાલ ચાલ ઓ અલબેલી
વળી વળી પાછું જુવે શું પ્રેમઘેલી
તારા ઉરમાં આનંદની હેલી
મળ્યાં હવે ભેગાં ચંપો ને ચંબેલી—ચાલ૦

માલતી—મારા પગનાં ઝાંઝરની ખીલી
વારે વારે પડતી ઢીલી

સખીઓ—ખીલી જેવી ઢીલી એવી તુંએ શું હઠીલી
હવે ચાલ.

માલતી—આવીએ છીએ— ચાલ૦

(૫)

માધવ— લ્યો સુંદરી સુમનની માળા
જઈ કહેજો પ્રણામ હમારા

લવંગિકા— માળા નહિ પણ વરમાળા
સુંદિર વર એ શરમાળા

માધવ— મુખદર્શનથી મન ચોરી (૨)
ચીત હરી ગઈ બાલ ચકોરી

લવંગિકા— તમે કિશોર એ નવલકીશોરી
મટકે મોહ્યા મટકાળા – લ્યો સુંદરી૦

(૬)

સાધુડીઓ—પ્રભુને ભજે તે જન શાણારે
બીજા જન જાણ્યા જગમાં કહેવાણા જડ પ્હાણા
પિંડ માંહી જેવું તેવું બ્રહ્માંડેભાળેરે
ધર્મ પોતાનો સદા સમજીને પાળેરે
જે ટાળે માયાના તાણા વાણારે— બીજા૦

(૭)

સર્વે— છે નશીબતણી ગતિ ન્યારી
મનુષ્ય ત્યાં શું કરશે શું કરશે

કરમે લખીયું તે નહીં ટળશે
જે જેનું તે તેને મળશે—— . છે નશીબ૦

કામંદકિ--પ્રીતિ વિના તન લગન તે જાણો અગન સમાન
ભીતિ વિના મન લગન તે કરે સદા કલ્યાણ

સર્વે--માધવને રતિ માલતી મળશે
સરિતા જઈ સાગરમાં ભળશે—— છે નશીબ૦

(૮)

કલહંસક તથા મંદારિકા } કરો ક્રોડ ઉપાય (૨)
પણ જાતિ સ્વભાવ ન જાય
કપુર અને કસ્તુરીકેરા ઢગલા માંહી દટાય
તો પણ દુર્ગંધી ડુંગળીની ગંધ સુગંધ ન
થાય—થાય——કરો૦
કાગ પડ્યો સોનાને પીંજર
વિધવિધ મેવા ખાય
તોપણ જાતિસ્વભાવે મૂરખ નર્ક જોઈ લલચાય
ન્હાય——કરો૦

(૯)

સખીઓ--રૂડી શોભા અપાર (૨)
બેની જુઓ શી ઋતુરાજની
વસંતલીલા વીહારી વ્રજરાજની રૂડી૦
રસઘેલી રતિ રાધિકા રસભોગી રસરાજ
પ્રેમે રતિરસ રેલતાં મદનરાજ મહારાજ

જાતી જોતી ઉભી વ્રજકુંજરે
વાટ સુંદિર શ્યામની
રોતી રોતી રસીકા અલિ ગુંજરે
કામણગારી કામિની
નયન થાકયાં નિહાળી પંથ દૂર–દૂર
તોય નાવ્યા મહારાજ (૨)-- એની૦
માધવને મળવાતણી રહી ન આશા ઉર
એવે વાગી સૂરભરી મનહર મુરલિ મધુર-- રૂડી૦

(૧૦)

સખીઓ—કહે સખા અબોલ રહી શા સારૂ (૨)
મુખ મનોભાવ જણાવે તારૂં-- કહે૦
ચુક નથી જરી ચતુર તણી પણ
ચતુરા–એ ચુક તારી (૩)
કામ કમાન ચઢાવી
કામણ કીધું કામણગારી
મનધ્યાન ધરે તું શાનું
નહીં રહે હવે રાખ્યું છાનું

માલતી—વારૂ વારૂ

સખીઓ—વારૂ વારૂ કહી વાત ઉડાવે
નથી અજાણ્યું અમારૂં— કહે૦

(૧૧)

સખીઓ—રંગીલી રંગ રેલે રંગીલાની સંગે
રસીલી ખેલ ખેલે ખેલાવે ઉમંગે રંગીલી૦
છુટી છુટી નીવીતણી ગાંઠ જે બાંધેલી
જો વછુટી હાથતણી જોડ થઈ ઢીલી
મચાવ્યો—મહાજંગ શો અનંગે—(૩) રંગીલી૦
રકત પ્રવાલસમ હોઠ કેવા હાલે
ચુંબન આલિંગને રોમાંચ થયાં ગાલે
નેત્ર અર્ધાં મીંચેલાં
મુગ્ધભાવે ભરેલાં
ભીની સ્વેદે જણાય સર્વ અંગે
એ ભીની ભીની સ્વેદે જણાય સર્વ અંગે— રંગીલી૦

(૧૨)

અંદારિકા— જુવો આ વર સુંદિર કેવોરે
જાણે વનના વાનર જેવોરે
રૂપ વરનું છે કેવું રૂપાળુંરે
હાથ કાળા ને મોઢું કાળુંરે
કલહંસક— માથે ધોળા છે કેશ લગાડીને મેશ
આ વેશ ભજાવ્યો કેવોરે
નંદન— નવી વહુને તે જોયા જેવોરે.

(૧૩)

નવી-- નાનકડી નાજુક નાર
હું બહુ નાનકડી-બહુ નાનકડી-બહુ નાનકડી
મારા લાલાની છું લાડકડી (૨) હું લાડકડી (૩)
આંખ તણે મટકે પટકું છું લાલને
મંદારિકા--નાની શું સમજે વ્હાલાના વ્હાલને
નવી-- હું તો બધુંએ સમજું છું
મંદારિકા--જાણી ભોળો ભરથાર તું-બહુ માથે ચઢી (૩)
નાનકડી૦

(૧૪)

સૌદામિની--સિદ્ધિનું સાધન ધન સઘળું જાણો પરઉપકાર
પાપે પેટ ભરે તે જીવના જીવતરને ધીક્કાર.
કપાલકુંડલા--સિદ્ધિનું સાધન ધન સઘળું નિજ સ્વારથ મોઝાર
જે સ્વારથ નવ સાધે તેના જીવતરને ધીક્કાર.
સૌદામિની--ચંદ્ર, સુરજ, નભમંડળ તારા, પવન પહાડ વળી
સમુદર ખારા
વ્રક્ષો પણ ફળ આપી જનપર કરતાં પરઉપકાર-પાપે૦
કપાલકુંડલા--સૌ સ્વારથ પોતાનો સાધે, એમાં પાપ જરા નવ વાધે
પ્રપંચવિણ માનવકેરા, નવ પડે કયાંઈ પોબાર--
જે સ્વારથ૦
સૌદામિની-- વરસી મેઘ કરે જળધારા, ધરતી ધાન પકાવે સારાં
પુન્યવાન જન પ્રાણ જતાં પણ કરતા પરઉપકાર-પાપે૦

(૧૫)

સખીઓ—સખી સૈા ચાલેારે
પુલડાંથી ભરીએ પુલ છાબ
મધુર મધુર શેા મેાગરેા મ્હેંકે
માલતી વાસ સુવાસ શી હેંકે
વાસ પરસ્પર બ્હેંકે— સખી૦
કલિ ઉપર અલી જો ભમે લેવા પુષ્પપરાગ
પણ પવને પરવશ કલિ અલિ ન પામે લાગ
પુલે રૂડી પુલ છાબ ભરીશું
માળ બનાવીશું કંઠે ધરીશું
પુલનાં મૂલ કરીશું— સખી૦

(૧૬)

સખીઓ— હાંરે ખીલી ખીલી રૂડી પુલવાડી
પુલે ભરપુર છે (૩)
માલતી— મન મારૂં મેાહનને મળવા આતુર છે
સખીઓ— કુમારી તારૂં કેવું અજબ પ્રેમતુર છે— હાંરે૦
મકરંદ— ચીત હરનારી ચતુરા ચતુર છે
માધવ— મધુરીની વાણી અહેા કેવી મધુર છે
સખીઓ— ... ... હાંરે૦

(૧૭)

આલતી— કહેા મારા નયન સલુણાં શ્યામ
તમને શું કહીને બેાલાવું (૨)
અનુપમ છેા ઉપમા શી આપું
દેવ હ્રદયમંદિરમાં સ્થાપું
અંતરના આરામ— તમને૦

(૧૮)

માધવ— બતાવેા કેાઈ પ્રેમતણી પ્રતિમા
મનેાહારી રમણી રસીલી રમા— બતાવેા૦
પ્રેમ ભીની જે પ્રીતિ ઉરપુરી
મુગ્ધાક્ષિ કેરી વાણી મધુરી
પ્રાણેશ્વરી પ્રિયતમા— બતાવેા૦
કરી પરીમેાતન કેરી માળા
કંઠે ધરી વ્હાલી બકુલ માળા
પ્રાણેશ્વરી પ્રિયતમા— બતાવેા૦

(૧૯)

આલતી— હવે કયાં જાઉં જીવણ મારા
માધવ— વાહ બેાલ મધુરા શા તારા
આલતી— ચિત્ત રહે ભમતું (૨)
જવું નથી ગમતું (૨)
રહી સેવીશ ચરણ સદા પ્યારા— હવે૦

માધવ— કાલ મુખ કાપાલિક હાથે
મરતાં આજ ઉગારી

માલતી— જુવતિના જીવન મનમોહન (૨)
મુજને કરો તમારી
તમે છોજી નયનતણા તારા— હવે૦

(૨૦)

ભદ્રા—દીકરી પણ દુઃખનું ઉંડુ મૂળરે
દુનિયામાં દીઠું— દીકરી૦
સાલે માબાપને,–એ શુળરે (૩) દુનિઆમાં૦
પુત્રતણી માતા બહુ સુભાગ્યવતી ગણાય
તેમ જનેતા પુત્રીની અતિ દુરભાગી જણાય
લોકો ઉચરે છે–એ શું ભુલ (૩) રે— દુનિઆમાં૦
હજો ભલે માબાપને કુંવર કુંવારા અનેક
પણ કોઇને ત્યાં નવ હશો કુંવરી કુંવારી એક
બેટા બેટીનું–જુદું મુલ (૩) રે— દુનિઆમાં૦

(૨૧)

ભદ્રા— આવું દુહિતાનું અહિત કેમ થાય
દોહી ગાય દૂધ શ્વાનને શું પવાય— આવું૦
પાળી પોષીને ઉછેરી લાડકોડથી
થાશે દુઃખી બહુ દીકરી કજોડથી

ભુરિવસુ—માટે શું બોલ મારો જાય (૨)

ભદ્રા— દીવો લઈ શું કુવામાં પડાય (૨)
કાગડાની કોટે માણેક ના બંધાય— આવું૦

(૨૨)

માલતી— સૌને સૌ સૌની પડી
કોણ પીડ પરાઈ જાણે
સગું વહાલું સ્વારથનું સર્વ
પોત પોતાનું તાણે—
દીકરીની ગણના ફુટયા ઘટની ઠીકરી પરમાણે
દીકરા ઘરનું રાજ્ય કરે ભલે દીકરી જાય મશાણે—સૌને૦

(૨૩)

માલતી— સખી હવે શું થાશે શું થાશે.
જીવું હું નાથ માધવની આશે— સખી૦
તજી મર્યાદ પિતા માતાની ઉત્તર કેમ અપાશે
વાતો સઘળી મુજ અંતરની અંતર માંહી સમાશે—સખી૦
લવંગિકા—ભાગ્યવતિ તુજ ભાગ્ય મહિં જે લખ્યું હશે તે થાશે
માલતી—પરવશ દીકરી ગાય ગરીબડી ભાગ્ય દોરે ત્યાં જાશે—સખી૦

(૨૪)

માધવ— વિધિને વશ આખું જગત આ જણાય (૨)
ખાળ્યું ખળે ન કોથી થવાનું તે થાય— વિધિ૦
પૂર્વ સંબંધે પલક એકનો પંખીમેળો ભરાય
ભાગ્યબળે થઈ ભેગાં સર્વે ઉડી ઉડી આવે જાય—વિધિ૦

(૨૫)

મંદારિકા—સાચા કયાંઇ ન પાછા પડશે

જુઠા જન–જખ મારશે (૩) સાચા૦

જુઠાણું જુઠાને નડશે

અંતે જુઠો હારશે— જખ૦

કલહંસક—વિપરીત ચાલ જગતમાં ચાલે

પાપી અધર્મી સુખમાં મ્હાલે

મંદારિકા—ધર્મીને પ્હેલું દુઃખ સાલે

પણ પુઠળ–એ તારશે (૩) સાચા૦

સોનાને સઘળા કોઇ તાવે

કરી કસોટી ખૂબ તપાવે

દુર્જન વિણ કીંમત સજ્જનની જગમાં કોણ વધારશે–જ૦

(૨૬)

માલતી—મરણ પણ મોઘું થયું મોઘું મારે આજ

હું પારે આવી માગું મા રાખો મારી લાજ—મરણ૦

લવંગિકા—ડાહી દુઃખથી શીદ કંટાળે વ્યર્થ વિચાર કરી જીવ બાળે

એ લાણી થવાનું તે થાય મોત વિના ના મરાય

માલતી—શે જીવાય ! શે જીવાય ! શે જીવાય— મરણ૦

લવંગિકા—તન મન કે ધનના દુઃખે કંઈ જણુ મરવા ચ્હાય
માગ્યા મોત મળે નહીં મોત વીના ન મરાય–હું પારે૦

(૨૭)

નંદન— અરે ગોરી ઘુંઘટપટ ખોલો (૨)
જરા મુખડું હસાવી બોલો— અરે૦

મકરંદ— લે...લે...લે

નંદન— નવી તારો માર પણ લાગે મધુરો

મકરંદ— પાસે આવ પાપી હું કરૂં તને પુરો
લે...લે...લે અરે૦

(૨૮)

મદયંતિકા— હવે એ થઇ મારી ભોજાઈ લાડવાઇ
ભોજાઇ લાડવાઈ
થાય મારો ભાઈ એના બાપનો જમાઈ

લવંગિકા— જોયા જોયા તારા ભાઇ
કાઢી મજાની ભવાઈ

મદયંતિકા— બની નણુદી હું નાની કરૂં એથી સવાઈ
ભાભી ? ઓ ભાભી ? ભાભી ?— હવે૦

(૨૯)

મદયંતિકા— ભાભી મારાં ડાહ્યાં ડમરાં
શા માટે રીસાઓ–તમે શા માટે રીસાઓ

મકરંદ— ઓ નાની નણુદી આવો

મદયંતિકા—આ કોણ ?

મકરંદ— તારો પ્રાણ

હવે શા માટે શરમાઓ (૨)—ઓ નાની૦

(૩૦)

મંદારિકા—ડાહ્યા ડાહ્યા દુનિઆના ડાહ્યા લોક

દોઢડાહ્યા પાણી પીને ઘર પુછે

કલહંસક—પાણી પીને ઘર પુછે

વળી હાથ દે છે મુંછે— ડાહ્યા૦

હેતે પોતે નવ રીઝે

હિતનું કહેતામાં ખીઝે ડાહ્યા૦

(૩૧)

મંદારિકા—હાંહાંરે મને ઠગી ઠગી મને ઠગી

ઠગારે મને ઠગી જાણીને ભોળી નાર

કલહંસક—ખોટા બોલી શાને ખુવે છે ભાર

મંદારિકા—આ છે ખોટો કરાર

કલહંસક—ખોટો ખોટો ?

મંદારિકા—હા ખોટો .... મને ઠગી

મકરંદ—અંતર પ્રેમ વિના બધા નિષ્ફળ કોલકરાર

એ વિણ કો દંપતિ તણો નવ સુધરે સંસાર—

આ છે ખોટો કરાર

(૩૨)

લવંગિકા— સજની સાચું સુખ ક્યાં છે સંસારમાં ?
માલતી— સુખ પ્રેમદાનું પ્રિતમના પ્યારમાં
લવંગિકા— ખાવા પકવાન રૂડા વસવા આવાસ જો
બ્હાલાના બ્હાલ વિના બ્હાલી ઉદાસ જો
ગાળે દિનરેન એ વિચારમાં
માલતી— સુખ પ્રેમદાનું પ્રિતમના પ્યારમાં— સજની૦
લવંગિકા— ભાગ્યવતિ બહુ ભોગવે મનમાન્યા સુખભોગ
માલતી — તૃપ્તિ તેથી ના વળે વિણ સુખકર સંયોગ—સજની૦

(૩૩)

લવંગિકા-સખી—અલા કોયલડી ટહુકા કરજે (૨)
ટહુકી માધવનું મન હરજે (૨)
છાની છાની વાતો કરજે
ગુણિયલના ગુણ ગાજે ગરજે
રીત કુલવતિની આચરજે
મનમાં બહુ મગન થઈ ફરજે—

(૩૪)

માધવ— બોલો બોલો બોલો મીઠા કંઈ
બોલ મીઠા મીઠા આજ સુણાવો
બોલ મીઠા મીઠા આજ સુણાવો
શાણી હવે શીદને તરસાવો— બોલો૦
લઈએ અનુપમ સુખનો લ્હાવો
અંતર પ્રેમની જ્યોતિ જગાવો— બોલો૦

છેક નમેરાં આમ શું થાઓ
પ્રેમ સુધારસ પીઓ ને પાઓ— બોલો૦

(૩૫)

માલતી— સખી કેમ જાવા દઉં
કેમ જાવા દઉં ફુલમાળા એ ફુલમાળા
વાલમ બહુ લાગે વ્હાલા (૨)
માધવ— વાહ બોલ કેવા કાલા
લવંગિકા—ત્યારે આ શું ઢોંગ ઠાલા
માલતી— નવ થાવા દઉં દુર થાવા દઉં ફુલમાળા
એ ફુલમાળા–વાલમ બહુ લાગે વ્હાલા (૨)

(૩૬)

માલતી— માળા જપું છું તમ નામની રંગીલા છેલા
દાસી તમારી બે બદામની આવો અલબેલા
મોહનજી છો મદઘેલા
પૂજું હું તમને પ્હેલા
સેવા કરૂં હું સુંદિર શ્યામની, રંગીલા છેલા—માળા૦

(૩૭)

માધવ— ભાગ્યની અકળ કળા ન કળાય
દશાના રંગ નવા બદલાય—
ભાગ્યહીનને ભોજન મળતાં
વમન કરાવે ગળતાં ગળતાં
અભાગીયાને અમૃત પાતાં
વિષતુલ્ય થઈ જાય— દશાના૦

(૩૮)

વનદેવીઓ—કરે શીદ વ્યર્થ અરે પોકાર
અમારી સત્તા અપરંપાર
કો જીવ આશ્રય કરી અમારો
નહીં ભુખે મરનાર
ફળ ફુલ પાન વડે પોષીને (૨)
જીવાડીએ જીવસાર— અમારી૦

ભાગ્યદેવી— મુજ કૃપાવિણ ભુખ્યા જીવને
નહીં ભોજન મળનાર
આપેલાં અન્ન જળ ઓકાવી (૨)
કઢાવું પાછાં બહાર
શ્રેષ્ટ સૌથી મારો અધિકાર

વનદેવીઓ—નવીન વસ્તુ નિપજાવી કરીએ
નિત નિત પરઉપકાર
ધન સંપત મેળવતા જન સૌ (૨)
કરી વણજ વ્યાપાર— અમારી૦

ભાગ્યદેવી— મારી યારી વિણુ વ્યાપારીના
વ્યર્થ વણજ વ્યાપાર
નિર્ધનને ધનવાન બનાવું (૨)
ઘર બેઠાં નિરધાર— શ્રેષ્ટ૦

(૩૯)

માધવ— વિયોગનું દુઃખ મહાવિમિ ક્યાંથી જાણે
દુષ્ટ એ વિધિને જગત વ્યર્થ છો વખાણે—વિયોગ૦
કીધા પ્રયત્ન કોટી કામ એક ન આવ્યો
આ શો તમાશો અજબ ગજબ તેં બતાવ્યો
પોતે ઉમંગે સુખ પ્રિયાની સંગ માણે—

(૪૦)

સૌદામિની—અમે તમે જુદાં નથી
સૌ જણ્યાં માયા જનેતાનાં (૨)
કોણ પોતાનું કોણ પરાયું
સૌ બાળક એક પિતાનાં
સૌમાં આત્મારામ વસે છે
એ વિણ ઠામ ન એક દિસે છે
મારૂં તારૂં એ ભેદ નકામો
સૌ જણ્યાં માયા જનેતાનાં
સૌ બાલક એક પિતાનાં અમે૦
વિશ્વ કુટુંબ પરિવાર અમારે
વિશ્વ જીવનઆધાર અમારે
અમે જગતનાં જગત અમારૂં
સૌ જણ્યાં માયા જનેતાનાં
સૌ બાળક એક પિતાનાં અમે૦

(૪૧)

મદયંતિકા— હું નિરભાગી છું નિરભાગી
બહુ ભાગ્ય કઠિન છે મારૂં

મન નહીં સંસારી નહીં ત્યાગી
હું તો નાથનું નામ ઉચ્ચારૂં

સર્વે-- નાથ નિરંજન રૂપ કહાવે
સતી ભક્તિ પતિની કરે ભાવે
વિપત તાપથી પ્રતાપ પ્રગટશે
શાણી થશે શુભ ત્હારૂં

અદયંતિકા--હું તો નાથનું નામ ઉચ્ચારૂં. હું નિરભાગી૦

(૪૨)

સર્વે-- કોને ખબર છે કાલની
કહો ભાઈ કોને ખબર છે કાલની
કરો વાતો આકાશ ને પાતાલની
ચંચળ છે સુખદુઃખ સંસારે પલકપલકમાં ચળતાંજી
મોભે પડીયાં નેવતણાં જળ ઢાળ જોઈને ઢળતાં
તોએ કરતા રતીમાં ભૂલ વાલની-- કહો૦

(૪૩)

સર્વે-- પ્રેમ એજ પ્રેમીનું કારણુ
પ્રેમ રસાયણુ પ્રેમીનું
પ્રેમ એજ પ્રેમીનું તારણુ
વ્યર્થ જીવન છે વ્હેમીનું
ઉત્તમ પ્રેમ જગત્ ઉદ્ધારણુ
મલિન વાસનાનું છે મારણુ
પાપ એાઘનું પ્રેમ નિવારણુ
સરે કાર્ય શુભ નેમીનું--પ્રેમ૦

(૪૪)

સર્વે— પ્રેમીને વિયેાગે શું સુખ રૂપ છે
પ્રાણુની આહુતિ એ પ્રેમનું સ્વરૂપ છે.

મદયંતિકા—માતંગેા પ્રેમ માટે કીચડમાં કળે છે
પતંગેા પ્રાણુ આપી દીપકમાં બળે છે

સર્વે— પ્રેમતણાં ભિન્ન ભિન્ન રૂપ અનુપ છે— પ્રાણુની૦

કામંદકિ— ડુબકી મારી જળ મહીં પહેાંચે જઇ પાતાલ
પ્રેમ મેાતિ એમ સાંપડે માથા સાટે માલ

મદયંતિકા—જે પ્રેમીજનનાં ઉર પ્રેમ ભરપુર છે
નામ તેનાં મુલક (માં) મશહુર છે

સર્વે— પ્રેમ તણાં ભિન્ન ભિન્ન રૂપ અનુપ છે— પ્રાણુની૦

(૪૫)

સર્વે— આનંદ મંગળ વર્ત્યો આજે
સત્ય પ્રેમનેા સાર લહ્યા
દંપતિમિત્રનેા થયેા સમાગમ
વિધિતણેા શ્રમ સફળ થયેા
કલેશ કુસંપ જજો ટળી સૌના
જન સમાજમાં સંપ હજો
માગ્યા મેહ વરસજો સઘળે
સૌ જીવનું કલ્યાણુ થજો આનંદ૦

॥ ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

પ્રીન્ટર--મગનલાલ જગજીવનદાસ.

ઠેકાણું--શ્રી 'સરસ્વતી' પ્રેસ, નાગદેવી સ્ટ્રીટ, ૩૩૨-૩૩૪-મુંબઈ.

પબ્લીશર—પ્યારેલાલ વિઠ્ઠલરાય મહેતા.

ઠેકાણું--કાલબાદેવી રોડ, ભાંગવાડી થીએટર-મુંબઈ.